



JOURNAL N° 9 - MOIS DE FEVRIER 2026

EDITO

Le conseil d'établissement : s'impliquer, tout simplement.

Le conseil d'établissement est un espace de dialogue ouvert, où parents et élèves peuvent partager leur expérience du conservatoire, poser des questions, faire des suggestions et mieux comprendre la vie de l'établissement. C'est un lieu d'échanges simples et constructifs, au service de tous. Les prochaines élections, prévues en février, sont une belle occasion de s'engager autrement. Se porter candidat, c'est accepter de donner un peu de son temps pour participer à la réflexion collective, dans un esprit d'écoute et de respect. Aucune expertise particulière n'est requise : la curiosité, l'envie de comprendre et le goût du dialogue suffisent largement. Le conseil d'établissement gagne en richesse grâce à la diversité des regards et des parcours. Chaque voix compte, et chacune apporte sa couleur à l'ensemble. **Alors pourquoi pas la vôtre ?** Rejoindre le conseil, c'est contribuer, à son échelle, à faire vivre un conservatoire ouvert, attentif et tourné vers l'avenir.

Odile ABRELL, directrice

CARNAVAL DES ANIMAUX DE SAINT-SAENS

Parmi les quelque 600 œuvres composées par Camille Saint-Saëns, Le Carnaval des animaux est sans conteste la plus célèbre — et paradoxalement celle que le compositeur jugeait la plus dangereuse pour sa réputation.

L'œuvre est composée en 1886 pour un ensemble instrumental, à l'occasion d'une soirée privée de Mardi gras organisée à Paris par le violoncelliste Charles-Joseph Lebouc, puis reprise chez la cantatrice Pauline Viardot, en présence de Franz Liszt, admiratif de l'orchestration. Craignant que cette fantaisie humoristique ne nuise à son image de compositeur « sérieux », Saint-Saëns interdit toute exécution publique de son vivant. La première audition publique n'aura donc lieu qu'après sa mort, en février 1922, sous la direction de Gabriel Pierné, peu avant la publication de la partition chez Durand.

Cette suite zoologique se compose de 14 mouvements, chacun évoquant un animal, réel ou délicieusement caricatural : La Marche royale du lion, Poules et coqs, Hémiones (animaux véloce), Tortues, L'Éléphant, Kangourous, Aquarium, Personnages à longues oreilles, Le Coucou au fond des bois, Volière, Pianistes, Fossiles, Le Cygne et Final.

L'instrumentation est aussi originale que savoureuse : deux pianos, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette, xylophone et célesta. Saint-Saëns joue avec les combinaisons instrumentales, réservant l'effectif complet au Final, où la ménagerie défile une dernière fois dans un esprit résolument festif. Humour, légèreté et ironie sont les véritables fils conducteurs de cette grande fantaisie musicale.

Le Carnaval des animaux a également inspiré de nombreux poètes et humoristes. Le texte de Francis Blanche, souvent associé à l'œuvre, en est l'un des exemples les plus célèbres. Le mouvement Aquarium résonne chaque année avant les projections du Festival de Cannes. La Valse de l'Éléphant est devenue un incontournable du répertoire des contrebassistes, tandis que Le Cygne s'est imposé comme l'un des plus grands « tubes » du répertoire pour violoncelle.

Dans le prolongement de cet esprit de transmission et de découverte, les professeurs du conservatoire (Imma, Dania, Emmanuel, Jacky, Ayumi, Éric, Odile, Hubert) donneront des concerts scolaires à destination des jeunes écoliers de Maisons-Alfort le vendredi 20 février.

Dania ALTABBA-JACQUEMARD, piano

Charade :

*Mon premier chasse l'oiseau chez Sergei
Mon deuxième œuvre grâce à Charles Garnier
Mon troisième est un genre de pas (exécuté par mon deuxième)
Mon tout, c'est, ou un circuit automobile à Clermont-Ferrand,
ou, ce que vous êtes en train de vouloir résoudre !*

DAVID BOWIE, 10 ANS DEJA...

Le 10 janvier 2016 disparaissait l'un des artistes musiciens et performeurs les plus marquants de l'histoire contemporaine de la musique populaire. Avec un dernier disque testamentaire, *Blackstar*, enregistré avec des musiciens de jazz, dans un ultime geste de renouvellement artistique et publié le jour de son anniversaire deux jours avant sa mort, Bowie partait en laissant derrière lui une œuvre colossale, polymorphe et inépuisable.



« Ziggy played guitar »

Outre sa voix (ou ses voix, tant il avait la capacité de la métamorphoser), Bowie en tant qu'instrumentiste jouait du piano, du saxophone – son premier instrument – mais surtout de la guitare. Si sa technique était avant tout fonctionnelle – sa guitare ayant un rôle essentiellement d'accompagnement harmonique et rythmique – un disque tel que *Diamond Dogs* (RCA, 1974) a pu révéler aussi ses talents non négligeables à mener une lead guitar expérimentale tout à fait convaincante. Mais Bowie, caméléon artistique notoire, à la façon d'un Miles Davis dans le jazz, a toujours su s'entourer de

musiciens de premier plan afin d'accompagner ses mutations esthétiques. Et les guitaristes y ont joué un rôle éminent. Il suffit de rappeler ses collaborations avec Mick Ronson, Carlos Alomar, Adrian Belew, Earl Slick, Robert Fripp ou Reeves Gabrels...

Un hommage par les élèves de guitare du conservatoire

Ce lien avec la guitare justifierait à lui seul de se pencher sur l'œuvre de Bowie. Notre guitare à nous, quoique dite « classique » et inscrite dans la tradition de la musique écrite, a toujours su – en raison de ses origines – se placer dans un carrefour d'influences mélangeant musiques savantes et populaires. La classe de guitare du conservatoire de Maisons-Alfort se prépare pour deux rendez-vous importants cette année à la Médiathèque Malraux : une conférence sur David Bowie par le musicologue Matthieu Thibault, auteur d'un livre de référence sur ce musicien et un concert au répertoire plus large – Beatles to Bowie – où l'ensemble de guitares du conservatoire créera notamment une nouvelle version de *Life on Mars?*, titre phare de Bowie arrangé pour l'occasion par le compositeur Patricio Wang.

Dates à retenir :

- le 21 mars 2026 : conférence illustrée de Matthieu Thibault
- le 19 mai 2026 : concert final projet Beatles to Bowie

Mauricio GOMEZ-GALVEZ, guitare

CONSEIL D'ETABLISSEMENT

Élections pour le Conseil d'établissement

 Du lundi 16 au samedi 21 février
2026, votez pour vos représentants !

(Les élèves votent pour les représentants élèves, les parents pour les représentants parents, les professeurs pour les représentants professeurs.)

 **Candidatures jusqu'au
samedi 14 février :**

**Envoyez une courte présentation de
votre candidature par mail à
conservatoire.ville@maisons-alfort.fr**

 Vous pouvez proposer une permanence au conservatoire pour présenter votre candidature en personne.

Vous avez des idées, des remarques, des besoins ? Le conseil d'établissement est un espace de dialogue entre pédagogie, administration et direction. Être représentant, c'est faire le lien entre les élèves, les familles, et le conservatoire.

BIENVENUE

En novembre dernier, le conservatoire a eu le plaisir d'accueillir Aurélie Bertocchi, nouvelle assistante de direction.



PROJET EUGENE DURIF

Le 22 mars au NECC de Maisons-Alfort, une scène unique réunira des élèves de trois départements du conservatoire (théâtre, danse contemporaine et improvisation musicale) autour d'un projet de création commune.

C'est cette année l'occasion, pour ces jeunes élèves, de vivre le plaisir de la rencontre et de confronter leurs points de vue dans une recherche transdisciplinaire et un dialogue toujours ouvert entre acteurs, musiciens et danseurs.

Invité en master class au sein du département d'art dramatique, Eugène Durif, auteur, dramaturge et metteur en scène, travaille avec les élèves du cursus d'art dramatique de Nicolas Luquin en partenariat les instrumentistes de la classe d'Imma Santacreu et les élèves de danse de Jeanne Perez.

Ce projet donne aux élèves la possibilité de créer une forme nouvelle, création qui n'existait pas auparavant et qui naît de leur propre expression et de leur recherche collective en improvisation.

L'improvisation et l'écriture, au cœur du processus, sont une force qui fait naître cette œuvre théâtrale, musicale et dansée.

L'écriture d'Eugène Durif est proposée comme des variations sur le thème de l'entrée, une matière première qui se construit dans un dialogue constant entre le texte, le jeu, le mouvement et la musique. Cette collaboration exige un équilibre subtil : comment préserver l'univers de l'artiste tout en laissant la place à la personnalité et aux idées des

élèves ? Comment permettre à chacun de s'exprimer sans imposer une forme déjà définie ?

C'est tout l'enjeu de ce projet : être des facilitateurs, accompagner la création sans la contraindre, et créer un espace où l'œuvre peut exister à la fois au sein du conservatoire et au-delà de ses murs. L'objectif est que ce travail collectif puisse continuer de progresser jusqu'à sa création sur scène **le 22 mars à 16h au NECC** des pièces de tous niveaux pour la contrebasse.

Il y a maintenant des fêtes de la Contrebasse au cours desquelles de grands orchestres (jusqu'à 86 contrebasses ensemble) jouent des pièces dédiées.

Jeanne Perez, professeure de danse contemporaine

GUERNICA : TRAVERSEE DE L'OMBRE VERS LA LUMIERE



Guernica, œuvre majeure de Pablo Picasso réalisée en 1937 et aujourd'hui exposée à Madrid, est une œuvre universelle contre la guerre. À travers des symboles puissants, le taureau, la femme à la lampe, le tableau dévoile une scène de massacre tout en laissant émerger une lumière porteuse d'espoir.

Avec Nicolas Gilch, au saxophone nous proposons une création originale mêlant musique, texte et danse. Cette courte intervention a été imaginée pour le Concert des

professeurs du 1er février au NECC, dans le cadre de la thématique « La nuit au musée ».

La pièce s'ouvre par une création musicale avec deux saxophones. La première partie traduit la violence de la guerre : une couleur sonore sombre, saccadée, percussive, évoquant les bombardements, la peur et l'urgence. Progressivement, la musique évolue vers l'apaisement et l'espérance.

Je soutiens cette première partie musicale par un extrait de La Divine Comédie de Dante, entrecoupé de gestes dansés. Les mouvements incarnent des figures en tension, directement inspirées des personnages de Guernica : gestes brisés, fragmentés, comme suspendus dans le temps. Le taureau, en particulier, a été une source majeure d'inspiration pour cette écriture chorégraphique.

Le tableau, la musique et le texte évoquent ensemble une traversée des ténèbres vers la lumière. Cette progression trouve un écho dans le choix du texte de Dante, notamment le passage qui débute par : « Alors la peur fut un peu apaisée... »

Ce moment marque une ouverture, le début d'une métamorphose. Il invite à dépasser la peur, à faire preuve de résilience.

Dans La Divine Comédie, le « je » s'impose : une voix personnelle renaît, une traversée intérieure qui réinstalle une présence, une humanité, où l'ombre laisse peu à peu place à la lumière.

Jeanne Perez, professeure de danse contemporaine

DATES A VENIR



Samedi 14/03 à 15h à la médiathèque : *Concert mélodie et Lied, influence espagnole, de la classe de chant*

Dimanche 22/03 à 16h au NECC : Spectacle d'art dramatique : *La vie, la vraie ?* Création d'Eugène Durif, avec la participation des classes de danse contemporaine et d'improvisation

Dimanche 29/03 à 15h au théâtre Debussy : Karaoké géant avec les orchestres à vent et l'harmonie municipale



L'heure musicale à la médiathèque André Malraux, sur réservation au 01.43.76.30.77

CONCOURS TREMPLIN

Bulles de cuivres organise au conservatoire un concours tremplin de musique de chambre le **samedi 11 avril**. Ce concours est ouvert aux ensembles de cuivres et/ou percussions composés de 2 à 6 personnes. Les candidats devront être âgés d'au moins 10 ans. Un programme libre allant de 7 à 15 minutes leur sera demandé, ainsi qu'une participation de 50€.

Pour s'inscrire, un QR est à flasher dans le hall du conservatoire.



MARS EN JAZZ

Comme chaque année, Maisons-Alfort organise Mars en Jazz. Au programme :

Samedi 14/03 à 20h au Moulin Brûlé : Concert des professeurs de jazz et musiques actuelles

Mardi 17 mars à 18h30 à la médiathèque : Master class conférence de Gilles Relisieux, autour de Miles DAVIS

Samedi 28 mars à 15h00 à la médiathèque : conférence de Jean-François Pitet sur la campagne présidentielle de Dizzy Gillespie



RETOUR SUR LES DERNIERS EVENEMENTS



Concert de Noël



Concert du nouvel an



Concert des professeurs



Crédit photo : Alice Creux



Solution à la charade : Charade (Chat – Rat – deux)