



## JOURNAL N° 8 - MOIS DE NOVEMBRE 2025

### EDITO

Les vacances d'été semblent déjà bien loin... et quelle rentrée ! Entre les cartons, et les marteaux-piqueurs, le conservatoire a vécu un début de saison un peu mouvementé. Mais c'est pour la bonne cause : les travaux en cours préparent un conservatoire encore plus agréable à vivre.

Un immense merci à tous les parents d'élèves pour leur patience et leur aide précieuse pendant cette période, notamment pour l'accompagnement des enfants. Grâce à vous, la musique continue de résonner partout !

Et bientôt, place aux bonnes surprises : La salle Ohana s'agrandit pour accueillir les concerts d'élèves dans de meilleures conditions. Une nouvelle grande salle de répétition permettra aux orchestres et chorales de travailler dans un cadre plus confortable. Les salles de musique actuelle et de harpe seront réunies dans un rez-de-chaussée entièrement repensé. Un accueil revisité avec un vrai coin salon offrira aux élèves un espace pour patienter tranquillement entre deux cours. Et pour les parents : un grand auvent extérieur avec bancs et panneaux d'affichage, histoire d'attendre au sec... informés ! Cette rentrée un peu chahutée annonce de très belles choses. Encore un peu de patience — l'art a toujours su s'accommoder des contretemps !

*Odile ABRELL, directrice*

### ACCOMPAGNER SON ENFANT MUSICIEN

Apprendre la musique, c'est une aventure magnifique... mais exigeante !

Et contrairement à ce que beaucoup imaginent, un enfant ne peut pas travailler seul, surtout dans les premières années. Apprendre un instrument, c'est un peu comme apprendre à lire, écrire ou faire du vélo : il faut de la régularité, un cadre, et un adulte à proximité. Sans cela, les progrès stagnent, la motivation s'essouffle, et le plaisir disparaît vite.

Le parent, un partenaire du professeur

Le rôle du professeur est d'enseigner, de guider, de corriger. Mais le rôle du parent est tout aussi précieux : accompagner, encourager, organiser.

Pas besoin de connaître le solfège ni de jouer d'un instrument pour cela !

Être présent, c'est :

- aider à mettre en place un rituel de travail régulier (quelques minutes chaque jour plutôt qu'une longue séance la veille du cours) ;
- veiller à ce que l'instrument et le matériel soient prêts, le lieu calme, la posture correcte ;
- écouter les morceaux, même sans comprendre toutes les notes
- féliciter les efforts, pas seulement les réussites ;
- montrer à l'enfant que ce qu'il apprend a de la valeur.

"Mais je n'y connais rien !"

Justement, ce n'est pas un obstacle. Les enfants n'ont pas besoin d'un parent expert, ils ont besoin d'un parent présent. Votre regard bienveillant, votre régularité et votre intérêt sont les plus beaux leviers de motivation. Un jeune musicien accompagné apprend plus vite, progresse avec plaisir et, peu à peu, devient autonome. Et c'est là toute la magie : l'enfant finit par jouer... parce qu'il en a envie, pas parce qu'on le lui demande.

Alors, chers parents, n'ayez pas peur de vous approcher du pupitre. Vous n'êtes pas là pour corriger, mais pour soutenir. Et sans même connaître la musique, vous en deviendrez les premiers complices.

*Odile ABRELL, direction et harpe*

*Charade :*

*Mon premier s'obtient avec du savon.  
Mon deuxième s'obtient dans les mines.  
Mon troisième se pratique à la montagne.  
Mon tout est un compositeur.*

## BIZET : LA MAISON DU DOCTEUR

Pour les 150 ans de la disparition de Georges Bizet, un opéra-comique redécouvert.

Certains se souviennent peut-être d'avoir assisté à la présentation de La Maison du Docteur, un opéra-comique écrit par Georges Bizet à seulement 17 ans en version piano à l'école Paul Bert, sous la direction d'Hubert Humeau. Mais l'histoire de cette redécouverte mérite d'être contée.

C'est la professeure de contrebasse et chef de l'orchestre à cordes Scherzando du conservatoire, Émilie Postel-Vinay, qui s'est lancée dans l'aventure. Après avoir monté il y a plusieurs années Le Docteur Miracle – un petit bijou d'humour et de finesse, aussi bien musicale que théâtrale – elle avait attiré l'attention du biographe de Bizet, Hervé Lacombe. Celui-ci lui proposa alors d'explorer un opéra totalement oublié, jamais édité ni étudié, quasiment absent de la mémoire collective.

La découverte s'est faite à la Bibliothèque nationale de France, où une copie manuscrite de La Maison du Docteur a pu être consultée. L'émotion fut grande devant ce trésor, probablement composé par Bizet pour être joué entre camarades au Conservatoire de Paris. La tâche de déchiffrage, complexe, fut grandement facilitée grâce au soutien d'Hervé Lacombe. Émilie Postel-Vinay réalisa une première transcription pour quatuor, permettant de faire voyager l'opéra de théâtre en théâtre, parfois accompagné du Docteur Miracle. Pour ces représentations, la peintre Geneviève Marot réalisa cinq toiles

de décor et les élèves du lycée La Source de Nogent-sur-Marne, encadrés par leurs professeurs, conçurent de somptueux costumes.

Aujourd'hui, trois versions de La Maison du Docteur existent.



Une version orchestrée, qui sera dirigée et mise en scène pour la première fois le 21 novembre prochain au théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne, avec l'Orchestre de la Bastille, dirigé par Émilie Postel-Vinay.

Georges Bizet, l'un des plus grands compositeurs français du XIX<sup>e</sup> siècle, s'est éteint il y a 150 ans à seulement 36 ans. Cet opéra joyeux et plein de fraîcheur permettra au public de redécouvrir une facette méconnue de son génie.

*Émilie POSTEL-VINAY, cheffe d'orchestre*

## NOUVEAU !

Nous sommes heureux de vous informer que le conservatoire a désormais son propre site internet : <https://conservatoire.maisons-alfort.fr> Vous y retrouverez des informations sur les prochains concerts, des reportages photos et les plannings des ADI.

## GESTION DU STRESS



Delphine Arbeau, Maître-praticienne en PNL (Programmation Neuro-Linguistique), Formée à l'EDE

(Entretien D'Explicitation) et à la gestion du trac et du stress chez les élèves, professeur de piano titulaire au Conservatoire propose 3 ateliers :

**Relaxation :** Donner aux élèves les moyens de canaliser leur trac et leur angoisse, grâce à des relaxations variées, adaptées à leur âge et leurs besoins.

**Mémorisation :** Aider les élèves à trouver comment clarifier et structurer les morceaux, en utilisant les connaissances musicales et les mécanismes mentaux de la mémorisation : recherche de points de repère, visualisation, écoute interne, perception corporelle...

**Préparation d'examen :** C'est un travail à commencer bien avant l'examen afin de fixer, à chaque étape de l'apprentissage de l'élève, des objectifs clairs et précis et de mettre en lumière les moyens pour y arriver.

Delphine propose à chaque séance une relaxation spécifique, une définition écrite avec l'élève des objectifs et des outils à employer, et tout autre exercice ponctuel, selon les besoins.

C'est un atelier à faire en groupe de 4 élèves maximum. Les ateliers ont lieu le mercredi entre 19h et 20h. N'hésitez pas à la contacter !



## LA CONTREBASSE

On l'appelle avec tendresse la grand-mère...et c'est le plus grand des instruments à cordes : la contrebasse ! Enfin presque le plus grand, puisqu'il en existe un encore plus impressionnant, l'octobasse !



La contrebasse est un instrument dont l'histoire est très ancienne, au moins 500 ans ! Elle faisait alors partie de la famille des violes – c'était la basse de viole- ainsi que les autres instruments à cordes frottées, le dessus de viole (le violon actuel), la viole à bras (l'alto), et la viole de gambe (le violoncelle). C'est la seule à avoir gardé les épaules en forme de poire.

On en joue avec un archet ou en pinçant les cordes, en « pizzicato ».

Pendant très longtemps, la contrebasse a été uniquement un instrument accompagnateur,

appréciée pour ses sons graves dans les ensembles à cordes. Jusque vers la moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, elle joue systématiquement une octave en dessous des violoncelles. Au XX<sup>e</sup> avec Mozart, la contrebasse commence à prendre timidement son autonomie. Il a écrit un air pour voix de basse piano et contrebasse avec une partie à la virtuosité inouïe, avec des harmoniques aiguës et des doubles cordes. Il devait avoir un contrebassiste chevronné, et le phénomène va ainsi s'intensifier tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle. On commence à entendre des concertos pour contrebasse. Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, un grand contrebassiste, par ailleurs chef d'orchestre et compositeur, Giovanni Bottesini, va révolutionner la technique de la contrebasse : on le caricature avec des doigts immenses, en train de survoler son instrument dans des pièces d'une folle virtuosité.

De plus en plus utilisée en musique de chambre, dans La Truite de Schubert par exemple ou le Septuor de Beethoven, ou dans les orchestres à cordes, la contrebasse s'impose comme pilier harmonique et rythmique avec ses beaux sons graves.

Ses cordes sont alors en boyau et leur nombre varie entre trois et six !

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les

parties de contrebasses dans les orchestres symphoniques sont complètement indépendantes de celles du violoncelle. Il y a de plus en plus de concertos et de pièces solistes écrites spécifiquement pour elle.

Arrive ensuite le jazz, où la contrebasse est reine ! Dans des trios piano, contrebasse et batterie (écoutez le trio Viret !) et dans de plus grandes formations.

Jazz, musiques populaires, musiques de danses, chanson aussi (Brassens était très souvent accompagné du contrebassiste Pierre Nicolas) : la contrebasse est partout !

Il n'y a pas si longtemps, la contrebasse était un deuxième instrument, car la lutherie n'avait pas inventé encore les petites contrebasses (1/16<sup>e</sup>, -la taille d'un violoncelle-, 1/8<sup>e</sup>, 1/4, 1/2, et 3/4). Le répertoire s'est considérablement enrichi ces dernières décennies, avec des méthodes nouvelles, et des pièces de tous niveaux pour la contrebasse.

Il y a maintenant des fêtes de la Contrebasse au cours desquelles de grands orchestres (jusqu'à 86 contrebasses ensemble) jouent des pièces dédiées.

*Emilie POSTEL-VINAY, contrebasse*

## NOUVEAUX PROFESSEURS

Trois nouveaux professeurs nous ont rejoints pour cette rentrée : Nicolas Cunin en trombone, Louise Ollivier en harpe et Emiliano Quaranta en guitare classique. Nous leur souhaitons la bienvenue.





## MOMENTS FORTS A RETENIR

Le conservatoire ayant une programmation riche tout au long de l'année, retrouvez dès à présent les grandes dates à venir :

**Dimanche 14/12 à 17h**, église St Remi : **concert de Noël** (orchestres A tout vent, Galopins, Scherzando, chorales Enchanteurs et maîtrise)

**Dimanche 18/01 à 16h**, église St Remi : **concert du nouvel an** (orchestres Corsaires, Vivace, chorale niveau maîtrise)

**Dimanche 01/02 à 16h**, théâtre Debussy : **concert des professeurs**

**Samedi 14/03 à 20h**, au Moulin Brûlé : concert des professeurs (jazz et musiques actuelles) de Mars en Jazz

**Dimanche 22/03 à 16h** au NECC : spectacle d'art dramatique

**Dimanche 29/03 à 16h** au théâtre Debussy : **concert de printemps** (orchestres à vent)

**Samedi 06/06 à 18h** au théâtre Debussy : **Regard sur la danse**, classes de danse classique et de danse contemporaine

**Samedi 20/06 à 18h** et **dimanche 21/06 à 16h** au théâtre Debussy : **Gala de danse**, modern'jazz

**Samedi 27/06 à 18h30** au théâtre Debussy : **gala de fin d'année**, et remise des diplômes

## EXAMENS

**Semaine du 9 au 14 février** : évaluations de milieu d'année en instrument pour les 1c1, 1c3, 2c1 et 2c3.

**17 et 18 mars** : examens des classes de danse au théâtre Debussy.

**Semaine du 13 au 18 avril** : examens de fins de cycle en instrument pour les 1c4, et examens de mi-cycle pour les 2c2

**Samedi 30 mai** : épreuves orales de formation musicales pour les élèves de fin de cycles.

## CRENEAUX DE SOUTIEN EN FORMATION MUSICALE

Les professeurs proposent dès à présent des créneaux de soutien pour la formation musicale. Pour s'inscrire, rien de plus simple : rendez-vous dans le hall du conservatoire, un panneau d'affichage y est dédié.

Créneaux proposés :

Sylvie : mercredi 14h15-14h45 et 17h30-18h.

Nicolas G : samedi 10h30-11h

Emmanuel : mercredi 13h45-14h15

Ane : lundi 16h30-17h, samedi 17h30-18h et 18h-18h30

Emilie : mercredi 9h45-10h15

Seyoung : samedi 9h-9h30 et 9h30-10h

Eric : lundi 17h-17h30 et 17h30-18h

## BILLETTERIE DECENTRALISEE

### LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT

Le théâtre Claude Debussy propose régulièrement une **billetterie décentralisée** au conservatoire pour les élèves et leur famille, à un **tarif préférentiel**, ce qui permet de réserver directement au secrétariat du conservatoire (voir affiches). Le règlement est possible en espèces (appoint obligatoire) ou chèque. Parmi les prochains spectacles : *Immobile et rebondi*, le mercredi 03 décembre à 16h au NECC (8€) *Transatlantic rhapsody*, le vendredi 19 décembre à 20h30 au théâtre Debussy (15€ élève -25€ accomp.) *La lampe*, le samedi 17 janvier à 16h au théâtre Debussy (10€-12€) *Le rouge et le noir*, le samedi 24 janvier à 20h30 au théâtre Debussy (15€-29€) *Un air de fête*, le mardi 27 janvier à 20h30 au NECC (18€-25€) *Ballet Julien Lestel*, le vendredi 30 janvier à 20h30 au théâtre Debussy (15€-25€)

## RETOUR SUR LES DERNIERS EVENEMENTS

Fête de l'automne à la ferme



Bal rose à la médiathèque



## HOMMAGE

Etienne Chanson, élève au pôle lyrique du conservatoire, nous a quittés le vendredi 17 octobre. Etienne était un musicien et un artiste exceptionnel, lumineux et sensible, curieux, ouvert à tous les répertoires.

C'était un immense bonheur de faire de la musique avec lui. Il pratiquait et partageait sa passion pour le chant avec toute l'intelligence et la générosité qui le caractérisait. Toute l'équipe du conservatoire adresse ses plus sincères condoléances à sa famille et à ses proches.



Solution à la charade : Moussor[g]ski  
(mousse or ski)