



## JOURNAL N° 7 - MOIS D'AVRIL 2025

### EDITO

La période des examens d'instrument vient tout juste de s'achever, et avec elle, un temps intense mais magnifique, marqué par l'engagement, le travail et de très beaux moments musicaux. Bravo à toutes et tous pour votre investissement et votre passion !

Déjà, la fin d'année pointe à l'horizon, avec son lot de projets enthousiasmants qui prennent forme. C'est également la saison des galas, des concerts, des représentations : autant d'occasions de partager avec le public le fruit d'une année de travail.

Dans cette dynamique, nous vous informons que les travaux d'agrandissement du conservatoire débiteront le 16 juin. Afin de permettre leur mise en place dans les meilleures conditions, le conservatoire fermera exceptionnellement ses portes à compter du 14 juin au soir.

Cependant, pas d'inquiétude : tous les concerts et toutes les représentations prévues après cette date seront bien maintenus. En revanche, tous les cours seront suspendus à partir du 15 juin. Seules les répétitions liées aux concerts et au gala de fin d'année, seront conservées. Un planning précis sera communiqué très prochainement à tous les participants.

Merci à chacun et chacune pour votre compréhension, votre énergie et votre enthousiasme tout au long de cette année. Continuons à faire vivre la musique, le théâtre et la danse ensemble, jusqu'à la dernière note de cette belle saison !

Musicalement,

*Odile ABRELL, directrice*

### JOURNEE BAROQUE A MAISONS-ALFORT

Lorsque que l'on évoque la musique Baroque, il nous vient souvent à l'esprit de grands noms de compositeurs du début du XVIIème à la première moitié du XVIIIème siècle tels que Bach, Vivaldi et bien d'autres. Mais avant cela, rappelons que le mot « Baroque » signifie « Perle irrégulière » en Portugais, terme utilisé à posteriori par Jean-



Jacques Rousseau pour décrire une musique qu'il jugeait peu naturelle et confuse ! Pourtant, cette époque est marquée par une grande créativité et une belle richesse d'émotions, raison pour laquelle elle a été redécouverte au XIXème siècle. Au XXème siècle, des recherches musicologiques approfondies ont également permis de s'approcher d'une interprétation authentique notamment à partir d'instruments anciens.

C'est pour ces raisons que nous avons souhaité proposer une belle journée consacrée à la musique Baroque, le 8 février à la Médiathèque André Malraux. Ainsi, les participants ont pu écouter dans l'après-midi un concert conférence autour du « voyage de Charles Burney » (musicologue de l'époque) après avoir assisté à la présentation d'un clavecin durant la matinée. La journée s'est terminée par une prestation des élèves qui ont également bénéficié en amont d'une Masterclass par les musiciens intervenants Olivia Guthertz (viole de gambe), Philippe Ramin (clavecin), Anibal Sierra (traverso) et Ayumi Sunazaki (traverso).

Ce moment a été particulièrement applaudi par le public et les élèves du conservatoire, ces derniers ayant également très bien joué. Les



musiciens intervenants ont en effet apprécié leur investissement dans le projet ainsi que leurs qualités musicales. Ce jour-là fut un véritable échange pour tout le monde. Il aura notamment permis de faire entendre la musique Baroque dans différentes formations instrumentales (anciennes et modernes) montrant à quel point cette musique est vivante et universelle !

*Ayumi Sunazaki, flûte traversière*

Mon premier est le participe passé du verbe « gésir »

Mon deuxième est le son de la lettre « L »

Mon troisième désigne un étang situé près de Marseille

L'oiseau mange avec mon quatrième

La pluie qui tombe est faite de mon cinquième

Et mon tout est un chanteur, compositeur et pianiste français.

## LES RENCONTRES CHOREGRAPHIQUES

Fin janvier, les élèves du cycle d'études chorégraphiques en danse modern'jazz (*photo ci-dessous*) ont participé aux « Envolées », il s'agit de rencontres chorégraphiques regroupant des écoles, associations et conservatoires de danse venant de toute l'Île de France. Ces moments de partage sont particulièrement appréciés des apprentis danseurs, et du public, et ont un réel intérêt pédagogique.



John Dewey, philosophe du début du 20ème siècle, développe un idéalisme expérimental selon lequel la seule façon pour l'individu d'acquérir la connaissance, c'est par l'action. L'individu pour être pleinement accompli doit évoluer au sein d'une société. Il met ainsi en avant les bénéfices de la pédagogie de projet. Il s'agit donc de responsabiliser un élève au sein d'un groupe, lui faire comprendre son importance pour le bon déroulement du projet, développer son autonomie dans l'apprentissage et travailler son adaptabilité.

Lorsqu'un projet chorégraphique commence, la salle de danse est parcourue d'une excitation palpable. L'envie de se lancer dans un nouvel univers engage tout le monde dans une énergie galvanisante. Les choses se mettent en place, chacun est responsabilisé sur sa partition à apprendre pour un résultat

collectivement réussi. Chaque danseur doit donner le meilleur de lui pour que la cohésion et l'énergie du groupe soient celles attendues. Lorsque le travail d'apprentissage dans la salle de danse est terminé, la deuxième étape approche. La date, tant attendue, de la rencontre avec la scène. Tout d'abord par le biais de la répétition générale, seuls dans la salle de spectacle, nous découvrons ce nouvel espace, chacun doit s'adapter à cette nouvelle contrainte et faire attention aux autres afin que tous puissent aller au bout de leur partition sans gêner un autre danseur. L'autonomie de chacun, son empathie et sa réactivité sont primordiales dans ces moments.

Puis arrive le spectacle, la rencontre avec les autres danseurs est parfois furtive et d'autre fois approfondie. L'enrichissement de pouvoir assister au spectacle avant ou après son passage est déterminant. Le regard sur le travail des autres danseurs favorise un esprit critique, une envie de se dépasser, un défi et ouvre des discussions passionnées sur les choix artistiques proposés.

Ces moments précieux doivent être privilégiés, ils permettent aux élèves de comprendre pourquoi il est si important d'être ouvert, curieux et consciencieux dans sa pratique collective et d'apprécier encore plus les rencontres et faire rayonner leur art hors des murs du conservatoire.

« Apprendre ? Certainement, mais vivre d'abord et apprendre par la vie, dans la vie. » John Dewey

*Laure DEMOLLIERE, danse modern'jazz*

## PORTES OUVERTES

Le 17 mai prochain, les élèves et professeurs du département des instruments à vents organisent la désormais traditionnelle journée « portes ouvertes » du conservatoire : « *Quand les vents du conservatoire soufflent sur la ville* ». Au travers des différents ateliers (sur réservation), les maisonnaires pourront ainsi se familiariser avec la flûte traversière, le saxophone, la clarinette, la trompette, le trombone, le hautbois et le cor.



## INSCRIPTIONS ET REINSCRIPTIONS

Nous avons le plaisir de vous informer que les inscriptions et réinscriptions au conservatoire se dérouleront **du 5 au 18 mai**. Le formulaire et la liste des pièces justificatives sont disponibles en ligne sur le site internet de la ville, rubrique conservatoire. Il est possible de nous faire parvenir les dossiers par mail, à partir du 5 mai. Par souci d'équité avec les gens qui déposeront leurs dossiers en présentiel, **toute demande d'inscription envoyée par mail le 05/05 avant 9h ne sera pas prise en compte.**

## HISTOIRE DES INSTRUMENTS A VENT



L'histoire des instruments à vent est riche et diversifiée, reflétant l'évolution de la musique à travers les siècles, depuis la préhistoire jusqu'à nos jours. Les instruments à vent continuent d'être des outils essentiels pour la création de musique, apportant une gamme de sons et de textures riches qui captivent le public depuis des milliers d'années.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les instruments à vent ont commencé à être utilisés dans l'orchestre symphonique. Des compositeurs tels que Wolfgang Amadeus Mozart et Ludwig van Beethoven ont écrit des pièces pour des ensembles de cordes et d'instruments à vent, ce qui a permis aux instruments à vent de jouer un rôle plus important dans la musique classique.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, des instruments tels que le saxophone, le basson et le cor anglais ont été ajoutés à l'orchestre symphonique. Des compositeurs tels que Richard Wagner et Hector Berlioz ont utilisé ces nouveaux instruments pour créer des effets sonores dramatiques dans leurs œuvres.

Au XX<sup>e</sup> siècle, les instruments à vent ont continué à évoluer et à se diversifier. Le saxophone est devenu un instrument populaire dans la musique jazz, tandis que des musiciens tels que Benny Goodman et Artie Shaw ont popularisé la

clarinette dans le jazz swing. Les orchestres d'harmonie sont devenus populaires dans les écoles et les communautés, et des compositeurs ont écrit de la musique pour ces ensembles.

Il existe plusieurs types d'ensembles de musique qui mettent l'accent sur les instruments à vent. En voici quelques-uns des plus courants :

*L'orchestre symphonique* : C'est un ensemble qui peut comprendre un grand nombre d'instruments différents, dont des instruments à cordes, des instruments à vent, des instruments de percussion et parfois des claviers.

*L'orchestre d'harmonie* : Il est aussi connu sous le nom de banda ou wind band, et est composé uniquement d'instruments à vent et de percussions.

*Le quintette à vent* : Cet ensemble est composé de cinq instruments à vent différents, généralement une flûte, un hautbois, une clarinette, un basson et un cor.



*Le quintette de cuivres* : Cet ensemble est composé de deux trompettes, trombone, cor et tuba.

*L'ensemble de saxophones* : Il est composé uniquement de saxophones de différentes tailles, allant du soprano au basse.

*L'ensemble de clarinettes* : Cet ensemble est composé uniquement de clarinettes de différentes tailles, allant de la petite clarinette en mi bémol à la grande clarinette basse.

Les instruments de musiques se composent de plusieurs sous-

ensembles qui se caractérisent par le système de production de son, ou par les matériaux composant l'instrument.

- La voix : n'oublions pas le premier moyen de production de sons à vent que nous connaissons.

- Les cuivres : instruments trouvant leur nom communément dans la matière qui les compose, néanmoins il est nécessaire de noter qu'ils se caractérisent plus par la manière de création du son. La vibration est produite directement par les lèvres du musicien en les appliquant sur un embout. On retrouve des instruments comme la trompette, le trombone ou le tuba.

- Les bois : ces instruments à vent sont caractérisés par la vibration du son qui est réalisé par une anche ou un biseau, donc un élément de l'instrument.

- Instrument à vent à anche simple : on y retrouve des instruments comme la clarinette ou le saxophone,

- Instrument à vent à anche double : composé d'instruments comme le hautbois ou le basson,

- Instrument à vent à anche libre : composé d'instruments comme l'accordéon ou l'harmonica,

- Instrument à biseau : la vibration est produite via un biseau, comme dans le cas de la flûte traversière, la flûte à bec ou l'ocarina,

- Les instruments à vents électroniques : la production de la vibration est réalisée par de multiples systèmes comme dans le cas de l'orgue.

*Odile Abrell, harpe et direction*

## A VENIR...



Mauricio Gomez Galvez a mené tout au long de l'année un projet ambitieux autour des nouvelles musiques pour guitare. Ce projet s'est articulé autour d'une commande pédagogique passée au compositeur Felipe Pinto d'Aguiar, destinée à un ensemble de guitares. L'objectif principal était de fédérer les élèves autour d'un travail collectif de création musicale.

L'année a été rythmée par plusieurs temps forts : une master classe en janvier, une conférence animée par Damien Charron en mars, portant sur les esthétiques contemporaines, et enfin, une restitution finale, mettant en lumière le travail de chacun.

## GALA DE FIN D'ANNEE

Samedi 28 juin à 18h30 au théâtre Debussy aura lieu le gala de fin d'année du conservatoire, avec la remise des diplômes des élèves inscrits en cursus musical.

## CONCERTS EN SALLE OHANA (ENTREE LIBRE)

### Mai :

Mercredi 14 à 19h avec la classe de piano de Joëlle

Mercredi 21 à 19h avec les classes de piano et musique de chambre de Tchié

Samedi 24 à 11h30 avec la classe de violon de Marie-Christine

Samedi 24 à 16h30 avec la classe de contrebasse d'Emilie

Mercredi 28 à 19h avec la classe de piano de Delphine

### Juin :

Mercredi 4 à 19h avec la classe de flûte traversière d'Ayumi

Samedi 14 à 16h avec la classe de violoncelle d'Eric

## SPECTACLES DE DANSE



**Samedi 7 juin à 18h** au théâtre Debussy aura lieu le Regard sur la danse, des classes de danse contemporaine de Jeanne Perez. (en entrée libre)

**Samedi 21 juin à 18h et dimanche 22 juin à 16h**, au théâtre Debussy, Marie de Coudenhove vous présentera son dernier gala de danse avec ses classes de danse classique (sur réservations).

## FERMETURE POUR TRAVAUX



Nous vous rappelons que le conservatoire ferme ses portes à **partir du 15 juin**, pour tout l'été, avant de rouvrir à la rentrée. Les manifestations prévues sont maintenues, mais les répétitions seront délocalisées. Nous vous tiendrons informés dès que possible.

## BIENVENUE !

Nous accueillons au secrétariat Benjamin, qui remplace Vritti, partie pour un autre service de la mairie.

Nous souhaitons également bonne continuation à Séverine, qui nous quitte pour continuer son stage de reclassement dans la ville.



Solution à la charade : Gilbert Bécaud