



JOURNAL N° 5 - MOIS DE NOVEMBRE 2024

BIENVENUE AUX NOUVEAUX PROFS

EDITO

Après une fin d'année haute en couleur avec les galas de danse et le grand concert Y'a d'la joie qui ont attiré un public nombreux et enthousiaste, la nouvelle saison s'annonce riche et variée. Après le concert d'halloween d'octobre, et les concerts de Noël à venir, nous irons emprunter les chemins de la musique baroque, contemporaine, de l'improvisation en passant par le jazz et le mime pour nos apprentis comédiens.

Cette programmation est destinée avant tout aux élèves. Le conservatoire n'a pas pour vocation de donner des cours particuliers d'instruments mais de donner une éducation artistique complète. Venir écouter un concert ou voir un spectacle est indispensable à leur apprentissage. C'est une grande chance pour eux de pouvoir découvrir toutes sortes d'esthétiques ainsi que de grands artistes. Cela contribue à leur formation et j'espère susciter leur curiosité !

Dans ce sens, je remets en place le cahier culture que les élèves devront remplir au fur et à mesure de l'année.

Je souhaite à tous les élèves une magnifique année scolaire.

Odile ABRELL, directrice

A la rentrée, nous avons eu le plaisir d'accueillir de nouveaux professeurs, que nous vous présentons ci-dessous.

Nous souhaitons une bonne continuation à Claude EVEN, Christophe MONTEIL, Joran CARIOU et Maëlle MARTIN.



*Mondy Barriere, guitare électrique,
basse et ateliers jazz*



Se-Young Lee, formation musicale



Pauline Griffiths, harpe



*Nahuel Costantini, piano jazz et
ateliers jazz*

*Mon premier s'obtient avec du savon.
Mon deuxième s'obtient dans les mines.
Mon troisième se pratique à la montagne.
Mon tout est un compositeur.*

*Réponse à donner en premier à la directrice pour gagner
une petite surprise !*

« C'EST QUOI LA VIE D'UN MUSICIEN ? »

"Et sinon, vous faites quoi à part la musique dans la vie ?"

Quel musicien professionnel n'a pas déjà entendu cette phrase qui considère le musicien comme vivant uniquement de sa passion. Selon le cliché populaire, ce n'est pas vraiment un métier. Ou un métier passion. Ce métier est souvent fantasmé mais quel est l'envers du décor ?

Laissez-moi vous en dire quelques mots. Être musicien professionnel, c'est souvent apprendre un répertoire à la dernière minute. Ce n'est pas rare de faire un remplacement de dernière minute la veille d'un concert sans répétition. On nous envoie le disque et c'est "débrouille-toi avec ça". Parfois il n'y a pas de partitions, ou elles arrivent la veille de la répétition qui elle-même a lieu dans les deux jours qui précèdent le concert. Ce qu'on ne vous dit pas, c'est qu'on accepte le contrat, on fait le "job" comme on dit dans le milieu. C'est ce qui fait par la suite la réputation d'un musicien et qu'il soit amené à être rappelé pour décrocher d'autres contrats.

Cela demande des compétences multiples et avoir des bases très solides comme l'oreille pour relever rapidement, comprendre les intentions d'interprétation en un instant, une très bonne technique instrumentale pour pouvoir exécuter n'importe quel trait, des connaissances en harmonie pour s'adapter à ce qu'on entend, une grande culture pour savoir jouer dans un style qui a ses propres codes, son feeling. Parfois, si le style est trop éloigné de notre culture, mieux vaut

renoncer que de se mettre en difficulté vis à vis des artistes que l'on accompagne. Cela demande de l'humilité, parfois du culot, mais surtout beaucoup de travail pour être efficace.

Être musicien, c'est aussi des trajets un peu partout en France, il faut se lever tôt pour prendre le train, aller sur le lieu du concert, faire les balances, avec son lot d'imprévus techniques qui arrivent parfois sur place.

Il faut donc s'adapter vite, efficacement et bien, savoir gérer la fatigue, connaître son corps pour pouvoir tenir sur le long terme quand il y a des périodes intenses de travail. Les problèmes physiques en tant que musicien sont nombreux comme par exemple : mal de dos (pour transporter ses instruments un peu partout) tendinites, etc. Il faut donc avoir une excellente hygiène de vie. Cela s'acquiert avec le temps.

Il faut également savoir gérer la pression, le trac, le stress, la fatigue et avoir des compétences humaines tel qu'un savoir-vivre ensemble. Il est donc important même pour un musicien amateur d'acquérir une autonomie et donc d'avoir de solides bases qu'un conservatoire peut amener, et surtout avoir une assiduité avec son instrument. On peut perdre vite notre agilité sur l'instrument si on ne pratique pas un minimum son instrument.

La base c'est la pratique assidue régulière. Peu à chaque fois mais régulier.

Joran CARIOU, piano jazz

DATES D'EXAMENS

Nous avons le plaisir de vous informer d'ores et déjà des dates des examens :

En **instrument**, pour les élèves en 1c4, par département :

Vents, lundi 7 avril

Cordes, jeudi 10 avril

Piano, vendredi 11 avril

Polyphoniques, samedi 12 avril

Pour les élèves en 1c1, 1c3, 2c1 et 2c3 ; évaluations de milieu d'année la semaine du 10 au 15 février.

En **formation musicale** : samedi 24 mai examens oraux pour les élèves en 1c4, 2c4 et CEM.

ATELIERS JAZZ

Amis pianistes, de tout âge, et tout niveau, l'atelier piano jazz de Nahuel vous attend !

➤ Le mardi, de 18h à 19h
(renseignements et inscriptions au secrétariat)

L'atelier technique d'improvisation jazz, qui est quant à lui ouvert à tous les instruments du conservatoire, vous permettra d'aborder théorie, analyse et mise en pratique de l'improvisation jazz avec Mondy.

➤ Le mardi de 19h à 20h15
(renseignements et inscriptions au secrétariat)



A VENIR...



Vendredi 29 novembre à 20h30 à l'église Saint Remi : Concert lyrique autour d'Alceste de Gluck.

Le concert Gluck portera sur les ouvrages lyriques du compositeur. Le chœur chantera des extraits d'Alceste et les solistes ajouteront des extraits d'Orphée et Eurydice, Iphigénie en Tauride, et un supplément avec Armide de Lully. Ce concert sera donc centré sur la musique française, d'opéra et de scène, à la cour de Louis XIV et surtout Louis XV.



Le samedi 14 décembre à 20h30 et le dimanche 15 décembre à 16h à l'église Saint Remi se tiendront les concerts de Noël. Entrée libre.

INFORMATION

Le théâtre Claude Debussy propose régulièrement une billetterie décentralisée pour les élèves du conservatoire et leur famille, ce qui permet de réserver directement au conservatoire (voir affiches). De plus, une liste des inscrits est envoyée en début d'année au théâtre afin que tous nos élèves bénéficient de tarifs préférentiels, en se présentant à l'accueil du théâtre.

CONCERTS EN SALLE OHANA (ENTREE LIBRE)

Novembre :

Mercredi 20 à 19h avec la classe de flûte traversière d'Ayumi

Mercredi 27 à 19h avec la classe de piano de Joëlle



OUTCYCLE, c'est un duo Pop-Rock formé en 2023 avec le défi de créer un morceau par mois pendant un an.

"Nous nous sommes rencontrés au Conservatoire Henri Dutilleux de Maisons-Alfort, alors que nous n'étions qu'en CM2 !"

Anthony et Grégoire, tous deux multi-instrumentistes, unissent leurs passions pour donner vie à un projet musical qui explore les espaces naturels, l'énergie, et les doutes de la vie. OUTCYCLE se produira le **mercredi 13 novembre à 20h** dans la salle Ohana, avec un concert où certains morceaux seront réarrangés en version acoustique. Une occasion unique de découvrir leur univers sous un nouveau jour !

CONCERTS EN SALLE OHANA (SUITE)

Décembre :

Mercredi 4 à 19h avec les classes de piano et de musique de chambre de Tchié

Mercredi 11 à 19h avec la classe de violoncelle d'Eric

Samedi 14 à 11h30 avec les classes de violon d'Elisabeth et Marie-Christine

Mercredi 18 à 19h avec la classe de piano de Delphine

Jeudi 19 à 19h15 avec les classes de harpe de Pauline et Odile

MOMENTS FORTS DE L'ANNEE :

Dimanche 26 janvier à 16h au théâtre Debussy : concert des professeurs « dans les salons de Maurice Ravel »

Du 8 au 22 mars : Mars en Jazz, à la médiathèque et au théâtre Debussy

Samedi 15 mars au Moulin Brulé : Concert des professeurs de jazz et musiques actuelles et de l'orchestre les Corsaires, et la classe de danse modern'jazz

Dimanche 30 mars à 16h au NECC : Concert de printemps

Samedi 12 avril à 18h au NECC : concert de musiques actuelles

Samedi 7 juin à 18h au théâtre Debussy : Regard sur la danse, classe de danse contemporaine

Samedi 14 juin à 18h et dimanche 15 à 16h au théâtre Debussy : gala de danse classique

Samedi 21 juin à la médiathèque : Contes et Légendes, de la classe d'art dramatique

Samedi 28 juin à 18h30 au théâtre Debussy : Gala de fin d'année et remise des diplômes

RETOUR EN IMAGES SUR LES DERNIERS SPECTACLES DU CONSERVATOIRE



Crédit photo : Alice Creux

