



JOURNAL N° 4 - MOIS D'AVRIL 2024

RENCONTREZ VOS ELUS

EDITO

La musique, tout comme le sport, demande un entraînement régulier. Pourrait-on imaginer un athlète arriver sans préparation aux Jeux Olympiques ? Ou bien un musicien arriver au concert sans bien connaître sa partition ? Non, bien évidemment. On associe souvent la compétition sportive à la performance. On essaie de repousser sans cesse ses limites.

Il en va de même pour la musique. Il faut passer beaucoup de temps avec son instrument afin de faire corps avec lui et en jouer de la meilleure façon possible.

Et pour cela, l'apprentissage de la Formation Musicale est nécessaire. Cette année, pour s'associer aux Jeux olympiques de Paris, nous allons transformer les examens de formation musicale IC4 en Olympiades de la FM. Il y aura des épreuves individuelles et par équipe. La lecture-relais, ou le lancer de croches par exemple.

J'invite tous les élèves concernés à se retrouver pour travailler en groupe afin de se préparer au mieux pour ces épreuves.

Si l'on veut bien jouer de la musique et faire gagner son équipe il faudra mettre toutes les chances de son côté.

Odile ABRELL, directrice

Marion Belloin, je suis la maman de deux filles inscrites au conservatoire depuis plusieurs années en danse (classique et initiation) et en musique (alto et clarinette). J'entretiens également un lien important avec le conservatoire de Maisons Alfort pour y avoir également effectué mon cursus d'art dramatique il y a plus de 10 ans.



Merci aux parents d'élèves pour la confiance accordée ! Je suis Diane, maman de deux petits garçons musiciens, élèves en trompette et en initiation musicale. Moi-même guitariste et enseignante, j'assurerai avec Marion le lien entre les parents et le conservatoire. Je suis persuadée que nos échanges seront enrichissants et permettront aux élèves de vivre au mieux leur parcours artistique. Au plaisir d'échanger avec ceux qui le souhaiteront.

Bonjour ! Je m'appelle Sinthu, je suis pianiste et élève d'Imma Santacreu au conservatoire.

En parallèle je suis aussi étudiante en Géopolitique.



Je m'appelle Sharjeel, j'ai 18 ans et je suis au conservatoire depuis mes 5 ans. Actuellement élève en guitare électrique et en musiques actuelles, le conservatoire a toujours été pour moi comme une seconde maison. Celui-ci est pour moi une véritable passion et il m'a permis de vivre de nombreuses expériences tel que participer à la fête de la musique, etc.

Mon premier est un indispensable à la vie
Mon deuxième vaut 500 dans la numération grecque
Mon troisième se trouve au début de chaque portée
Mon 4e est un poisson rouge d'eau douce
Mon tout est un serpent à clés !

Réponse à donner en premier à la directrice pour gagner une petite surprise !

Les professeurs ont de leur côté élu :

M. Jacky Théron, professeur de clarinette

Mme Imma Santacreu, professeure de piano.

C'EST LE PRINTEMPS !

"Bonjour Monsieur Printemps", cette chanson écrite par René Paul Groffe et Zimmermann en 1930 dans l'album "Les chansons de Bob et Bobette" aura ravi les enfants pendant des générations. Elle fût reprise en 1955 par Jean-Pierre Dujay et Lisette Jambel avec l'orchestre de Marcel Cariven. On peut l'écouter sur YouTube et on est encore surpris par cette fraîcheur juvénile que le temps aura épargnée.

De tout temps, les saisons ont inspiré les poètes et les compositeurs. Publiées en 1725 puis redécouvertes dans la moitié du 20e siècle, les Quatre Saisons de Vivaldi ont connu une telle notoriété qu'elles sont devenues un modèle d'inspiration pour d'autres œuvres sur le plan thématique ou instrumental, souvent composées dans le but d'être présentées avec l'original. Elles ont été remaniées par Max Richter par exemple et Astor Piazzolla qui les transforme en Quatre Saisons de Buenos Aires. N'hésitez pas à écouter le CD "Sixteen Seasons", par

exemple où les commentaires de l'historien Alessandro Vanoli et du météorologue Luca Mercalli complètent un projet devenu une réflexion sur le rapport complexe entre l'homme et le changement des saisons, ainsi que son rôle sur le changement climatique de l'époque de Vivaldi à nos jours.

On pourra aussi réécouter les Saisons de Joseph Haydn où la musique s'inspire librement de la nature et bien entendu pour accueillir le printemps, se plonger dans le catalogue des Chants d'Oiseaux d'Olivier Messiaen.

Dominique PEYRE, prof de trompette

LUMIERE SUR LA REGIE

Dans le monde du spectacle le régisseur technique est spécialiste en tout ce qui lui vaut la terrible réputation de n'être expert en rien. Dans une grande structure c'est lui qui convoque et coordonne les experts c'est-à-dire les corps de métiers : éclairagistes, sonorisateurs voire menuisiers quand il y a la possibilité de créer les décors sur place... Derrière cet intitulé de poste se

cache donc plusieurs réalités : dans une petite structure il doit s'intéresser à des sujets allant de la plomberie aux façons d'indexer la lettre ß dans une parthothèque. C'est un métier qui demande de la curiosité mais aussi de la rigueur car il n'existe pas vraiment de formation spécifique : dans la fonction publique leurs profils vont de l'agent administratif à l'adjoint du patrimoine - en passant, bien sûr, par la filière technique. Les écoles des métiers du spectacles (ESRA, LASER etc...) proposent désormais des cursus visant à préparer les futurs régisseurs mais chaque salle, et même chaque spectacle, étant unique, le professionnel doit s'attendre à devoir se former toute sa carrière. Et c'est bien l'un des intérêts du métier : la technique évolue constamment, peu de régisseurs travaillent avec le matériel sur lequel ils ont été formé. Cela peut-être une source d'inquiétude quand une pièce n'est plus fabriquée, c'est le plus souvent l'occasion de constater la mise en place de progrès, pour lui, ses collègues et même, parfois, les spectateurs.

Jordi PARES, régisseur technique

RETOUR SUR MARS EN JAZZ

Le festival Mars en Jazz a été un succès. Les Maisonnais ont eu droit à de magnifiques concerts, et les élèves du conservatoire ont pu bénéficier de master-class avec des artistes d'exception.



Atelier de découverte du jazz devant 150 élèves de classes élémentaires, par Christophe, Joran et Romain



Master-class de Lou Tavano et Alexey Asantcheeff avec la classe de jazz



Concert des professeurs, au Moulin Brûlé



Concert de Lou Tavano et Alexey Asantcheeff



Master-class de Rossitza Milevska avec les élèves harpistes

A VENIR...



Mercredi 24 avril à 16h, à la médiathèque André Malraux, un concert pédagogique par Clémence Lion et son quatuor de cors, ouvert à tous. Réservations auprès de la médiathèque (01.43.76.30.77)



Les élèves du conservatoire se produisent régulièrement à la médiathèque André Malraux. Retrouvez, parmi d'autres, un concert en famille, le spectacle de la classe d'éveil, un conte musical ou encore un vaudeville par les élèves de la classe d'art dramatique.

INFORMATION

Le théâtre Claude Debussy propose régulièrement une billetterie décentralisée pour les élèves du conservatoire et leur famille, ce qui permet de réserver directement au conservatoire (voir affiches).

CONCERTS EN SALLE OHANA (ENTREE LIBRE)

Mai :

Samedi 18 à 16h avec la classe de guitare de Mauricio Gomez

Mercredi 22 à 19h15 avec la classe de piano de Joëlle Chaillou-Chouraki

Mercredi 29 à 19h15 avec les classes de harpe de Maëlle Martin et Odile Abrell



Le samedi 4 mai, le conservatoire organise une après-midi portes ouvertes, autour des instruments à cordes frottées. La visite s'organise par groupes, sur réservation, afin de découvrir, atelier après atelier, les multiples facettes de ces instruments.

MOMENTS FORTS DE LA FIN D'ANNEE :

Samedi 27 avril à 16h, sur le parvis de la mairie : inauguration du Bibliobus (orchestre les Corsaires)

Samedi 1^{er} juin à 16h sur le parvis de la mairie : l'Harmonie en fête (orchestres Les Corsaires, A tout vent, Galopins)

Samedi 1^{er} juin à 18h au théâtre Debussy : Regard sur la danse classique et la danse contemporaine

Samedi 15 juin à 18h et Dimanche 16 juin à 16h au théâtre Debussy : Gala de danse modern'jazz (sur réservations)

Samedi 22 juin à 18h au théâtre Debussy : gala de fin d'année (Orchestres Les Corsaires et Vivace, chorale 2 et Enchanteurs)

QUE SONT-ILS DEVENUS ?

En 30 ans de carrière au conservatoire, si mon compte est bon, 500 élèves se sont agrippés avec plus ou moins de plaisir et d'acharnement à la barre de la salle Lifar.

Ils ont (presque) tous rêvé de faire carrière dans la danse, mais combien ont réussi ?

Voici le parcours de ces élèves :

Candice, Emma, Camille, Marie, Manon, Edwige, Jade ont remporté plusieurs médailles d'or à différents concours. Candice, Emma, Camille et Edwige ont obtenu à la fin de leur cursus au conservatoire l'épreuve d'aptitude technique de danse du ministère de la culture.

Raphaëlle a eu son diplôme pour être professeure de danse classique et enseigne à Anthony.

Jeanne après avoir terminé ses études au Conservatoire national de musique et de danse de Paris est engagée dans une compagnie de danse en Allemagne.

Pauline est devenue professeure de Jazz dans la région Nantaise.

Adam est encore au Conservatoire national de musique et de danse de Lyon et prévoit de commencer à passer des auditions cette année.

César, après avoir eu de nombreuses médailles d'or dans des concours prestigieux, a obtenu le diplôme du cycle supérieur au Conservatoire national de musique et de danse de Paris. Il est actuellement dans une compagnie de danse à Barcelone.

Alice 12 ans, a été admise en horaires aménagés à l'école Terpsichore Paris.

Salma 16 ans, a été admise pendant un an comme stagiaire à l'Opéra de Paris et continue ses études à l'institut Stanlowa.

Et pour finir Inès 13 ans, est en 3ème division à l'école de l'Opéra de Paris. Souhaitons-lui une belle carrière dans cette magnifique maison.

Faire vivre à tous mes élèves une expérience artistique et découvrir un art, c'est mon objectif principal dans l'enseignement de la danse classique. Le chemin n'est pas facile lorsque l'on veut en faire sa profession mais il est rempli de richesses qui restent dans les cœurs pour toute la vie.

Marie DE COUDENHOVE, danse classique

RETOUR EN IMAGES SUR LES DERNIERS SPECTACLES DU CONSERVATOIRE



Concert des professeurs « La machine à remonter le temps »



Concert de printemps avec
l'orchestre Les corsaires (à
gauche) et Giocoso (à droite)



Vernissage de l'exposition « Autour du livre » à
la médiathèque André Malraux



Représentation de la classe d'art dramatique :
Antigone, variations