

JOURNAL N° 3 - MOIS DE JANVIER 2024

EDITO

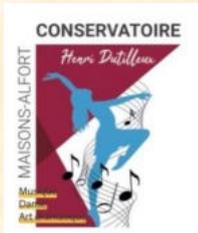
L'année 2023 aura vu le Conservatoire retrouver tout son rayonnement en allant s'illustrer sur toutes les scènes musicales possibles partant à la rencontre d'un nouveau public comme dans les centres socioculturels et les écoles.

De nouvelles classes instrumentales ont été créées permettant ainsi la pratique du hautbois et du cor; la famille des cordes et la musique de chambre ont été ravivées. L'année 2024 sera marquée par la poursuite de la rénovation et restructuration du conservatoire en rendant la formation musicale plus attractive et les pratiques collectives au cœur de l'apprentissage.

Je sais que je peux compter sur toute l'équipe pédagogique pour mener au mieux tous les projets que nous avons proposés.

L'année 2024 c'est aussi l'année des Jeux Olympiques à Paris et nous verrons comment le Conservatoire peut s'inscrire dans cette dynamique.

Odile ABRELL, directrice



LE MOIS DE DECEMBRE A ETE PONCTUE DE NOMBREUX CONCERTS HORS-LES-MURS. CES FESTIVITES ONT FAIT LE BONHEUR DES MAISONNAIS ET DES ELEVES DU CONSERVATOIRE, CE QUI A MOTIVE LE PERE NOËL A VENIR NOUS VOIR !



Mon premier est un indispensable pour faire une omelette
 Mon deuxième compose le corps à 65%
 Mon troisième est perché dans les arbres
 Adam fut le premier de mon 4^e

Mon tout a un son si doux !

Réponse en P.3

De haut en bas : remise des diplômes d'art dramatique – crèche des petites abeilles – concert de Noël – inauguration des décorations du parvis – galette du RAM – maisons de retraite des Arcades – masterclass de Jérôme Naulais – ensemble de saxophones

LE MOT DE JADE

La semaine du 18 au 22 décembre, j'ai eu la chance d'effectuer mon stage au sein de ce magnifique conservatoire Henri Dutilleux. Etant élève dans celui-ci, je le connaissais bien mais peut-être pas autant que je ne le pensais. En effet, avant de pouvoir faire mon stage je ne voyais tout le travail qui était mis en place chaque jour pour satisfaire les élèves. J'ai moi-même pu participer à ces tâches majeures qui font de ce conservatoire un endroit merveilleux. Ainsi grâce à ce stage, j'ai découvert tout le côté administratif du conservatoire demandant de l'organisation et du savoir-faire mais aussi les professeurs, qui se donnent chaque jour pour leurs élèves, faisant de cet endroit, un lieu exceptionnel, dans lequel on ne trouve que du bonheur et de la convivialité.

Je pense que nous pouvons tous remercier les professeurs et le

personnel administratif de ce qu'ils font chaque jour pour nous. Je souhaite également les remercier de m'avoir accueillie comme ils l'ont fait durant cette semaine.

Jade RENAUD-BARKAT

FELICITATIONS MERLIN !

Dimanche 19 novembre 2023, à Abbeville, Merlin LAVAYSSIERE, élève de la classe de clarinette du CRC Henri Dutilleux de Maisons-Alfort, a brillé lors du concours de clarinette CLARENPIEC. Ce concours rassemble depuis plus de 20 ans des clarinettes de toute la France. Il est agrémenté de concerts, master classe. Des stands de fabricants de clarinettes, d'accessoires pour la clarinette sont là pour être essayés et aussi des partitions pour être consultées ou achetées.

Plus de 90 candidats étaient inscrits. Dans la catégorie de Merlin le niveau était très resserré, puisque, aux dires du jury au moment des résultats, ils ont

avoué avoir été mis en difficulté tant le niveau était bon ; mais il fallait départager tous ces valeureux clarinettes. Ainsi, Merlin est arrivé 3ème après une très belle prestation.

Ses efforts et son assiduité ont été récompensés par cette très belle mention, nous l'en félicitons.



En tant que lauréat du concours, il est invité à participer à un week-end de répétitions qui aboutira à un concert à Abbeville début 2024 !

Le sourire qu'il a sur la photo, il l'a toujours ! Mais celui-là, qu'est-ce qu'il est beau.

Merci à Delphine et Tchié qui l'ont accompagné et fait travailler les semaines précédant le concours.

Jacky THEROND, prof de clarinette

PROMENONS-NOUS DANS L'HAUTBOIS



Le hautbois existe depuis l'Antiquité et est présent sur tous les continents sous diverses formes et appellations : aulos en Grèce, duduk en Arménie, ghaita en Afrique ou encore shehnai en Inde, il est appelé chalemie en France avant de

connaître de nombreux changements dans sa facture sous le règne de Louis XIV pour devenir le hautbois.

Instrument à anche double de la famille des bois, sa perce conique lui confère une richesse harmonique et un timbre inégalés. Sa puissance et sa place dans l'orchestre font de lui l'accordeur de tous les autres instruments. Si le hautbois était un sport olympique, la France compterait de multiples médailles d'or ! Les plus grands facteurs et joueurs de hautbois au monde sont tous français et l'école de hautbois française est très réputée dans le monde entier.

Les compositeurs l'utilisent pour les thèmes mélancoliques comme le canard dans Pierre et le loup de Prokofiev ou majestueux comme le

cygne dans le lac des cygnes de Tchaïkovsky.

Sa famille comporte aussi le hautbois musette (pratique à glisser dans sa musette), le hautbois d'amour (rien de tel pour déclarer sa flamme), le cor anglais (qui n'a rien d'anglais) et le hautbois baryton (qui ne barrit pas !) dont je vous en dirai plus dans un prochain numéro !

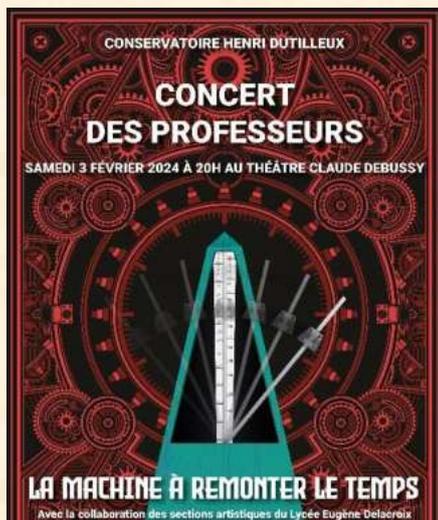
Paul-Edouard HINDLEY prof de hautbois



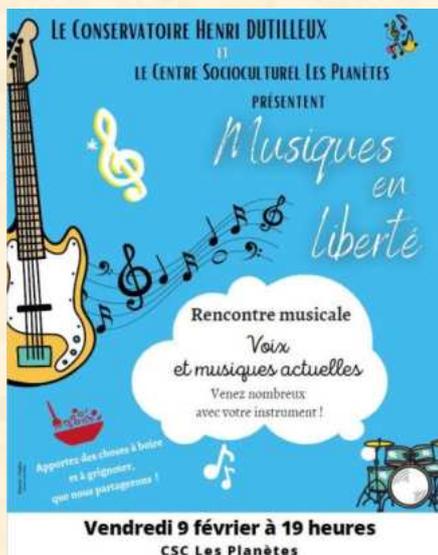
BOUILLON DE JAZZ

Le 5 février à 20h
Soirée bœuf jazz en
salle Ohana
Ouvert à tous !

A VENIR...



Samedi 3 février à 20h au théâtre Claude Debussy : Concert des professeurs du conservatoire « La Machine à remonter le temps »
Entrée libre, sans réservation



Vendredi 9 février à 19h au centre socio-culturel Les Planètes : Musiques en liberté « Voix et musiques actuelles »
Entrée libre, sans réservation

INFORMATIONS

En raison des évaluations en instrument pour les élèves en initiation, 1c1, 1c3, 2c1 et 2c3, les horaires des cours pourraient s'en trouver modifiées (les informations seront données au préalable par les professeurs).

AUDITIONS EN SALLE OHANA (ENTREE LIBRE)

Janvier :

Mercredi 31 à 19h15 avec la classe de piano de Diana et de cor de Clémence

Février :

Samedi 10 à 17h avec la classe de flûte d'Ayumi

Mars :

Mercredi 6 à 19h15 avec la classe de flûte d'Ayumi et de trombone de Pierre-Jean

Mercredi 13 à 19h15 avec la classe de piano de Joëlle

INTERVIEW



Entretien avec Suvetha et Sinthu Rameswaran, deux diplômées (CEM) du conservatoire

Présentez-vous :

Suvetha (*Su*) : 18 ans, étudiante double cursus en licence histoire sciences politiques et harpe au CRR de Saint-Maur, J'ai passé 13 ans au conservatoire de Maisons-Alfort, dont 12 en harpe.

Sinthu (*Si*) : 23 ans, master 2 en géo politique, en recherche d'emploi

14 ans au conservatoire et toujours étudiante en piano avec Imma

Comment avez-vous vécu votre expérience :

Su : L'enseignement au conservatoire m'a apporté beaucoup de choses : de la rigueur de la part du professeur de harpe, la responsabilité de faire le travail demandé et la musicalité. Grâce à la musique d'ensemble j'ai découvert une vraie cohésion de groupe, et cela m'a permis de rencontrer de nouvelles personnes. J'ai aussi appris à mieux gérer mon stress.

Si J'ai appris à être plus disciplinée et patiente, à me dépasser lors des examens et des concerts. L'enseignement artistique nous aide à nous organiser et gérer notre temps.

Qu'est-ce que vous apporte la musique :

Su : C'est une échappatoire.

Si : La musique me permet de transférer tout ce que je n'arrive pas à dire. Mon piano me sert de décharge émotionnelle. Mes voisins en souffrent peut-être un peu ! 😊

Vos projets musicaux ? :

Su : Je suis rentrée cette année au CRR de Saint Maur, et suis très heureuse de mes nouveaux professeurs. Ils sont bien à l'écoute, et l'organisation y est très bonne. Tous les élèves y sont futurs professionnels et ils sont très déterminés et passionnés. Ça motive à ne pas lâcher, mais je ne ressens pas la compétition. J'ai la chance de pouvoir faire mon double cursus, même si parfois c'est inévitablement difficile. J'ai découvert l'improvisation et cela me donne une super énergie, c'est une échappatoire. J'ose prendre la parole, cela m'aide à m'affirmer et prendre confiance en moi. J'ai aussi découvert que je pouvais faire de la musique de chambre avec des instruments inattendus comme les percussions ; je fais un duo avec un marimba.

Si : J'ai envie de continuer à Maisons-Alfort avec Imma le plus longtemps possible

Vous jouez souvent ensemble, comment le ressentez-vous ?

Su ; Nous avons joué ensemble pour la première fois à l'occasion d'une audition « concert en famille », puis-on y a pris goût. On a une belle complicité. Les répétitions sont parfois mouvementées car on est exigeantes l'une avec l'autre et en famille on n'a pas de filtre... Mais au final on adore !

Le mot de la fin ?

Su : Ça me manque de ne plus venir au conservatoire et de chanter avec les Enchanteurs.

Nous voulons en profiter pour remercier tous nos professeurs du conservatoire pour leur accompagnement, leur soutien et de nous avoir transmis leur passion et l'amour de la musique. Et nos parents pour leur soutien et leur temps.

Réponse de la charade : *L'euphonium*