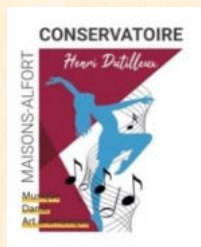




JOURNAL DU MOIS DE DÉCEMBRE 2023



EDITO

Il me semble important de définir ce qu'est un conservatoire.

Le Conservatoire est un établissement d'enseignement artistique municipal agréé par l'Etat. Il est donc soumis aux directives du ministère de la Culture et de la Communication à la différence d'une école de musique associative.

C'est pourquoi, il offre une formation de qualité dans un cadre exigeant. Le cursus s'organise en trois cycles, chacun d'une durée moyenne de quatre ans, jalonnés d'examens de fin de cycle et soumis au contrôle continu. Bien qu'étant plus académique, le conservatoire peut s'avérer être un cadre épanouissant pour l'élève. Il accueille des professeurs obligatoirement diplômés d'écoles supérieures, gage d'une formation de qualité pour les enfants. Les élèves ont la chance, au sein du conservatoire, d'avoir un grand nombre de pratiques collectives. Enfin, le croisement entre musique, art dramatique et danse ouvre des possibilités de transversalité entre les disciplines. Les années passées au conservatoire apportent aux élèves une ouverture artistique, un épanouissement personnel, associés au goût de l'effort.

Odile ABRELL, directrice

QUI ETAIT HENRI DUTILLEUX ?

Le conservatoire de Maisons-Alfort est inauguré le 21 juin 1968, en présence de la personnalité dont il porte le nom, Henri Dutilleux (1916-2013). Compositeur français incontournable du XXe siècle, il commence sa formation musicale à Douai où il grandit, avant de rejoindre le conservatoire de Paris. Son séjour à la Villa Médicis en 1939 succédant à l'obtention de son prix de Rome, est interrompu par la guerre. De retour à Paris, il occupe à partir de 1943 divers postes importants à la radio durant vingt ans, compose à cette même période ses premières œuvres importantes, et reçoit les premières de nombreuses commandes. Il devient plus tard un professeur demandé, et enseigne la composition à l'Ecole normale Cortot puis au conservatoire de Paris.

Si l'écriture de Dutilleux s'inscrit d'abord dans l'héritage de compositeurs français comme Ravel et Debussy, elle évolue vers un langage très personnel tout en intégrant les influences de son temps, comme l'atonalité. Son

répertoire est riche de compositions symphoniques, de pièces de musique de chambre, de musiques de scène et de films, et de quelques mélodies pour la voix. La construction de ses œuvres se démarque des formes classiques sans pour autant les renier, et la poésie de leurs titres interpelle souvent. Parmi ses œuvres marquantes, Tout un monde lointain est un concerto composé pour le violoncelliste Rostropovitch, et L'arbre des songes, un autre pour le violoniste Isaac Stern. Marqué d'une sensibilité picturale dès sa plus tendre enfance, sa deuxième symphonie Le double est un écho au triptyque de Paul Gauguin, et Timbre, espace, mouvement pour orchestre symphonique au tableau Nuit étoilée de Van Gogh. Ainsi la nuit pour quatuor à cordes, Correspondances pour soprano et orchestre, dont les textes sont empruntés à des lettres de Rilke, Soljénitsyne, Mukherjee et Van Gogh, et Le Temps l'horloge sont encore quelques choix subjectifs à (re)découvrir. "

Réna AMRI, professeure de formation musicale

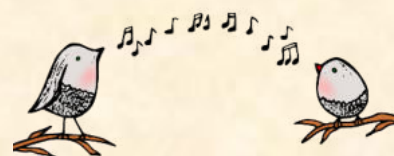
Mon premier est le verbe «vivre» conjugué à la 1re personne du singulier au présent de l'indicatif.

Mon deuxième est un liquide incolore et inodore.

Mon troisième est un mot pour identifier la longueur.

Mon quatrième est une épice qui vient en paire avec le poivre.

Mon tout se joue avec un archet



L'OPERA POUR TOUS, A LA MAISON (OU PRESQUE)

Le Conservatoire Henri Dutilleux de Maisons-Alfort, sur l'impulsion du « Département Voix », propose à tous les établissements scolaires de la ville de bénéficier d'une action de sensibilisation à l'opéra.

Proche du « close up » - gros plan – le projet permet aux enfants d'assister dans leurs salles de classe et en temps réel, à une représentation d'opéra (45 minutes). Chanteurs et musicien à portée de main, et initiation à cet « art total » en amont de la visite artistique.



Quel opéra ?

Un opéra-comique inédit de Georges Bizet : « La maison du docteur »¹. Quatre chanteurs et une pianiste. Une comédie haute en couleur, où la délicatesse et le rire se côtoient comme une fête de famille.

Dans ce « jardin musical » proposé par le conservatoire, on plante à l'automne pour récolter au printemps. Deux mois de sensibilisation dans les classes, une initiation au chant pour chaque élève,

et une participation à la représentation exceptionnelle² qui se déroulera au mois d'avril dans l'établissement. Vous êtes intéressés ? Appelez-nous ! – 01 53 48 10 17.

¹ D'après le manuscrit original de la main de Georges Bizet sous la cote notice n° FRBNF44902106 à la Bibliothèque nationale de France, partition restituée par Emilie Postel-Vinay, professeur au conservatoire Henri Dutilleux.

² Mise en espace par Hubert Humeau, avec au piano Virginie Rodde, professeurs au conservatoire. Distribution avec les étudiants de l'Atelier Art du Récital du Conservatoire.

Hubert HUMEAU, art lyrique

RACONTE-MOI L'HISTOIRE DU COR !



« Dis papi, quel est ce drôle d'instrument ?

Ça, mon petit, c'est un cor d'harmonie. Cet instrument fait partie de la famille des cuivres aux côtés de la trompette, du trombone et du tuba. Le cor est composé de 3 parties : le corps de l'instrument avec tous les tuyaux, les valves et toute la mécanique ; pour souffler dedans, nous avons besoin d'un petit accessoire, l'embouchure que l'on vient poser dans la branche d'embouchure ; et le pavillon qui sert à faire résonner le son comme un haut-parleur.

Mais, comment on souffle dedans ?

Il suffit de poser les lèvres sur l'embouchure et de les faire vibrer pour imiter le bruit de la mouche. On appelle cela faire du « buzz ».

Comment est né le cor ?

Le cor est un instrument très ancien, encore plus vieux que moi ! A l'origine le cor était joué à partir d'un coquillage puis d'une corne d'animal. Il était utilisé pour rassembler et pour signaler un danger. Ces matériaux ont été abandonnés dans les années 1600 au profit du métal. C'est l'apparition des premiers cors, les cors de chasse.

Peux-tu m'expliquer à quoi servent les 4 « touches » ?

Les touches comme tu dis s'appellent les « palettes ». On doit cette invention du 19ème siècle à 3 hommes : Heinrich Stölzel, Friedrich Blühmel et Stattler. Cela a été une véritable révolution dans l'histoire du cor d'harmonie car maintenant avec ce même instrument, nous pouvons jouer toutes les notes de la gamme chromatique sans avoir à boucher le pavillon. »

Clémence LION, professeure de cor

VENEZ CHANTER NOËL



Le samedi 16 décembre à 20h30 et le dimanche 17 décembre à 17h, à l'église St Remi de Maisons-Alfort, auront lieu les concerts de Noël du conservatoire. Venez nombreux !



BOUILLON DE JAZZ

Le lundi 18 décembre à 20h
Soirée bœuf jazz en salle Ohana
Ouvert à tous

GESTION DU STRESS

Delphine Arbeau

Maître-praticienne en PNL (Programmation Neuro-Linguistique), Formée à l'EDE (Entretien D'Explicitation) et à la gestion du trac et du stress chez les élèves, Professeur de piano titulaire au Conservatoire Henri Dutilleux propose les ateliers suivants :

Mémorisation

Aider les élèves à trouver comment clarifier et structurer les morceaux, en utilisant les connaissances musicales et les mécanismes mentaux de la mémorisation: recherche de points de repère, visualisation, écoute interne, perception corporelle...

Préparation d'examen

C'est un travail à commencer bien avant l'examen afin de fixer, à chaque étape de l'apprentissage de l'élève, des objectifs clairs et précis et de mettre en lumière les moyens pour y arriver. Je propose à chaque séance une relaxation spécifique, une définition écrite avec l'élève des objectifs et des outils à employer, et tout autre exercice ponctuel.

Ces ateliers ont lieu tous les mercredis
de 19h00 à 19h40
de 19h55 à 20h35

Demandes de renseignements par mail auprès du conservatoire

INFORMATIONS

Un tableau d'affichage est à votre disposition dans le hall pour tous vos échanges entre parents (propositions de covoiturage...)

Dans le courant du mois de janvier, auront lieu les élections pour les représentants du conseil d'établissement (instance consultative appelée à aborder toutes les questions relatives à la vie de l'établissement).

MASTER CLASS

De Jérôme NAULAIS **samedi 2 décembre à partir de 14h** à la médiathèque. Concert de restitution

Samedi 9 décembre à 14h30.

AUDITIONS EN SALLE OHANA (ENTREE LIBRE)

Novembre :

Mercredi 29 à 19h30 avec la classe de piano de Joëlle

Décembre :

Samedi 2 à 16h30 avec la classe de violon de Marie-Christine

Mercredi 6 à 19h30 avec les classes de harpe de Maëlle et Odile

Samedi 9 à 16h30 avec la classe de piano d'Imma

Mercredi 13 à 19h30 avec la classe de violoncelle d'Éric

Mercredi 20 à 19h30 avec la classe de piano de Delphine



A COR PERDU

En plein raccord à la salle Cortot, le cor solo, encore sous le charme d'un Corton-Charlemagne fût pris d'une soudaine envie de valser. Emporté par la mélodie, il fit voler les partitions dans le décor. Quelle corvée ces contretemps ! Le rythme abrutissant lui portait aux coronaires. Mais la musique entraînante lui donnait des ailes de Corvette. Son corps ondulait à décortiquer sa cravate. Il n'avait pas pris en compte que tout corps en déplacement est soumis à l'accélération de Coriolis et perdant l'équilibre, il alla finir sa trajectoire dans un corridor où des cornichons corrompus attendaient la correspondance.

Dominique PEYRE, prof de trompette



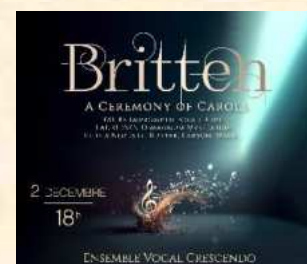
Le 20 octobre dernier, au CSC Liberté, très belle représentation de l'orchestre les Corsaires, transformé le temps d'un concert en démons et autres créatures effrayantes. Un grand merci à toute l'équipe du CSC pour leur travail et leur bonne humeur !

LES PROFESSEURS HORS LES MURS



Imma Santacreu, professeure de piano, est également coautrice du recueil "L'univers à portée de main", voyage musical pour narrateur et pianistes,

édité par Boileau Editions. L'œuvre poético - musicale et pédagogique a comme point de départ la naissance d'un enfant, pour aller jusqu'au monde extraterrestre, en passant par les dinosaures, le Big-bang et un passionnant voyage pour les étoiles... Ce recueil compte un lien audio avec la musique et les poèmes récités par Nicolas Luquin, professeur de théâtre du conservatoire et l'actrice Dounya Hdia..



Le samedi 2 décembre à 18h, à l'église adventiste de Neuilly, 81-83 blvd Bineau, Neuilly-sur-Seine, venez assister à un concert chœur et harpe. Au programme Britten A Ceremony of Carols, Fauré Impromptu pour harpe, Lauridsen O Magnum Mysterium et des Noël de Rutter, Larson, Wade...

O. Abrell harpe, C. Giuca, direction
Libre participation en faveur d'Adra – Coup d'pouce étudiants